www.jefilmelemetierquimeplait.tv

jefilme@euro-france.tv

LA PROBLÉMATIQUE DU SON

Un film de mauvaise qualité sonore n'atteindra pas son public, c'est certain. C'est aussi la première cause d'échec dans le concours. C'est en effet plus difficile, avec les caméscopes actuels.

Comment améliorer le son de votre film ? Qui s'occupe du son dans l'équipe ?

Si votre caméra possède une prise jack audio externe, branchez un micro extérieur. Pour une interview, un micro cravate est l'idéal surtout si le bruit d'ambiance est important autour de vous. Vous pouvez aussi brancher un micro canon, qui captera le son que vous "viserez" à 1 m environ. Le micro « main », placé à 10 cm de la bouche de l'interviewé est aussi une solution. Vous pouvez aussi vous aider d'une perche pour approcher au plus près la source (attention à ne pas filmer la perche !).

Si vous ne pouvez pas brancher de micro extérieur :

- Approchez la caméra au plus près du sujet.
- Tournez dans une ambiance silencieuse.

Autre solution :
Enregistrez également le son avec un enregistreur mp3 placé à proximité de la source sonore, caché dans le décor (n'oubliez pas de faire un clap en début de séquence pour caler ensuite le son facilement). Vous pourrez récupérer ensuite le fichier mp3 et l'intégrer sur la timeline de votre logiciel de montage. Il ne vous restera qu'à caler le son.

Contrôlez le son avec un casque au moment de la prise de vue. Au montage, si le son est trop faible, doublez la piste son (en la copiant) sans monter le volume (qui saturerait le son). Si le son n'est pas audible, doublez le son. Ré-enregistrez les interviews comme si vous faisiez un voice-over pour sauver votre film, si par ailleurs il est intéressant.

Enfin, faites des tests avant l'ultime tournage.

© EURO-FRANCE MEDIAS / PARCOURSMETIERS.TV FRANCE